

VOLUME IV

The Collection of Scholarly Papers

**ADVANCED
STUDIES IN
SCIENCE:**
Theory & Practice



**ADVANCED STUDIES IN SCIENCE:
THEORY AND PRACTICE**

The Collection of Scholarly Papers

VOLUME IV

London

First published in 2016.

Published in the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

Published by the Global Partnership on Development of Scientific Cooperation LLC with assistance from the Ron Bee & Associates Company.

Copyright © Global Partnership on Development of Scientific Cooperation LLC 2015.

Copyright © Authors 2015.

All rights reserved.

This book contains information obtained from authentic and regarded sources. Reasonable efforts have been made to publish reliable data and information, but the authors and the publisher cannot assume responsibility for the validity of all materials or the consequences of their use. The authors and the publisher have attempted to trace the copyright holders of all materials reproduced in this publication and apologize to copyright holders if permission to publish in this for has not been obtained. If any copyright material has not been acknowledged please write and let us know so we may rectify in any future reprints.



Trademark notice: Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

This book is available under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International Public License (**CC BY-NC-SA 4.0**). 2 6 9 5 4 8 3 10 7 1

Advanced Studies in Science: Theory and Practice: The Collection of Scholarly Papers: Volume IV / edited by V. Dolzhikov, PhD. p. cm Includes bibliographical references, pictures, and tables. Has texts both in English and Russian.

ISBN-13: 978-0-9962997-9-4 (eBook – PDF)

ISBN-10: 0-9962997-9-3



UDC|УДК 78.07

Lapkina O.Y.

Children's Music School № 1 named after P. I. Tchaikovsky, Vladikavkaz, Russia

Bekuzarova Z. D.

Children's Music School № 1 named after P. I. Tchaikovsky, Vladikavkaz, Russia

MUSIC GAMES AT THE SOLFEGGIO CLASSES

Лапкина О. Ю.

Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского, Владикавказ, Россия

Бекузарова З. Д.

Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского, Владикавказ, Россия

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

The article examines forms of gaming, as one of the most productive types of cognitive activities for the pupils of elementary grades of Children's music schools and children's art schools. Authors describe in detail the basic aspects of musical training, reveal features of forming of value orientations to the profession, and highlights the aspects of different methods and forms of working at the solfeggio classes.

Keywords: Music games; solfeggio; methods and forms of working; emotional sphere.

В статье рассматриваются игровые формы работы, как один из наиболее продуктивных видов познавательной деятельности для учащихся начальных классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Авторы подробно описывают аспекты музыкальной подготовки, раскрывают особенности формирования ценностных ориентаций в профессии, освещают аспекты различных методов и форм работы на уроках сольфеджио.

Ключевые слова: музыкальные игры; сольфеджио; методы и формы работы; эмоциональная сфера.

По мнению многих современных психологов, детская психика характеризуется особенным, острым тяготением к игровой активности, которая является основной формой познания мира. Состояние эмоционального подъема в сравнении с чистой логикой во много раз увеличивает

степень запоминания материала. Дети приобретают жизненный опыт, преобразовывая свои наблюдения через игру, формируют первые навыки общения и восприятия окружающего мира. Таким образом, этот принцип освоения новых знаний перспективен для применения и в области изучения музыки.

Сольфеджио является сложным комплексным предметом, включающим в себя широкий круг теоретических и практических знаний, которые не всегда просто усваиваются учащимися. Зачастую сложность этого предмета является одной из причин, по которым учащиеся не справляются с объемом учебной нагрузки и оставляют музыкальную школу. Исходя из этого, преподаватель должен искать новые методы и формы работы, учитывающие особенности детской психики, чтобы не навредить ребенку и сохранить его интерес к музыке. Именно таких принципов придерживаются преподаватели, стремящиеся к новым формам обучения.

Сольфеджио, являясь практической дисциплиной, направленной на развитие музыкальных способностей, играет важную роль в формировании музыканта. Изучение сольфеджио способствует созданию системы определенных знаний и навыков, основополагающих для музыкальной деятельности. Курс сольфеджио предусматривает развитие и активизацию музыкального мышления, слуха, воображения, чувства ритма, эстетического вкуса, памяти и так далее. В свете последних тенденций музыкальной педагогики, огромное внимание уделяется реализации творческих способностей учащихся. Новаторские методы работы на занятиях сольфеджио дают возможность проводить уроки в доступной, интересной, увлекательной форме, вопреки общеизвестному мнению о предмете, как о сложном, скучном и неинтересном занятии. Начальный период обучения музыке имеет особое значение, так как именно на этом этапе формируются основные навыки, обеспечивающие последующее развитие учащихся. Необходимо, чтобы курс сольфеджио не являлся совокупностью сложных, отвлеченных и мало увлекательных правил, понятий и законов.

Безусловно, главным принципом урока сольфеджио в младших классах является взаимообусловленность музыки и жизни, их связь, воплощённая в увлекательной форме. Занятия, проходящие в атмосфере взаимного доверия, способствуют процессу погружения учащихся в мир музыки.

Уже на начальном этапе программа по сольфеджио содержит широкий спектр тем, необходимых для усвоения. На занятиях по специальности каждый новый материал основывается на конкретных музыкальных примерах и практических упражнениях. На этом фоне предмет сольфеджио кажется абстрактным, непонятным и сложным. Именно поэтому очень важно заинтересовать учащихся, преподнести новый материал в игровой форме, не перегружая ребенка

огромным количеством новых терминов. Вызвать у детей интерес к занятиям можно только при условии, что занятия будут увлекательными, яркими, доступными для детского восприятия.

Сложности и особенности детской психики: рассеянное внимание, неусидчивость, трудности в контроле эмоций и др. – определяют главную задачу для преподавателя – концентрация учащихся на учебном процессе.

Универсальность игры дает возможность применения ее для обучения всем необходимым навыкам на подготовительном этапе обучения. Сверхзадача каждого преподавателя – взрастить музыкального, творческого, всесторонне развитого, самостоятельного человека. Игровые формы работы способствуют активизации разных видов мышления, развитию коммуникативных способностей, реализации творческого потенциала. Условия игровой атмосферы помогают воплощению всех основных педагогических задач.

Многие современные исследователи (Л. Алексеева, Л. Ефремова, Е Жигалко и др.) считают, что основную часть теоретического материала на начальных этапах обучения необходимо преподносить в игровой форме, максимально привлекая фантазию и активность учащихся. Основным методом обучения заключается в создании игровых ситуаций в течение урока, поскольку это соответствует естественной природе ребенка. Учащиеся младших классов увлекают игровые формы работы, возможность погружения в интересную и захватывающую деятельность.

Каждый урок – это, прежде всего, урок музыки. Общение с музыкой – это поэтапный процесс ее познания. Тематическая обусловленность предмета предполагает систематическое развитие умений и навыков – от простого к сложному. Творческая атмосфера на уроке – главное условие постижения музыкальной науки. Большинство детей младшего школьного возраста, в силу своих психологических особенностей, не достаточно мотивировано к учебно-познавательной деятельности. Изучение музыки предоставляет широкий спектр возможностей для формирования базовых музыкальных навыков в контексте игровых ситуаций.

Современные методы обучения отличаются от традиционных концепцией создания игровой атмосферы на занятиях как формы естественного и привычного существования детей. Для ребенка привлекательна игровая ситуация, как вовлечение в любимую и знакомую форму деятельности. Но игровые формы работы на сольфеджио – не развлечение, а глубокая, серьезная работа, требующая полной отдачи и погружения. Также необходимо учитывать то, что каждая игра преследует определенную цель в рамках текущей учебной задачи (темы). Практически любая игра может проводиться в простом или в сложном варианте. Поэтому, прежде всего, необходимо оценить индивидуальные особенности ребенка.

И, исходя из этого, менять уровень сложности игры. Важным условием является также создание атмосферы доброжелательности на уроке, вселяющей в детей уверенность в своих силах и помогающей сформировать навык принятия собственных решений, умения отстаивать свои идеи, что особенно необходимо при выполнении творческих заданий.

Одним из обязательных условий при проведении уроков в младших классах является разнообразие. Поэтому на занятиях необходимо учитывать ряд принципов, способствующих лучшему усвоению материала:

1. Быстрая смена заданий.
2. Чередование уровней трудности: то есть, после заданий, требующих умственного напряжения, предусматривается переключение на другие, более лёгкие и наоборот.
3. Единый ритм урока, направленный на то, чтобы поддерживать активность восприятия детей.

Совокупность методических принципов и методов помогает преподавателю достичь необходимого и желанного результата – воспитать к окончанию школы самостоятельную творческую личность, свободно владеющую музыкальным инструментом и голосом. При помощи игровых форм работы у детей развивается память, внимание, воображение, мышление.

Игровым формам работы в самых различных системах обучения всегда отводилось особое место. Связано это с тем, что игра, как активный вид деятельности, созвучна самой природе детей. Именно в игре дети приобретают свои первые знания, умения, развивают свои способности и навыки. Игра способствует повышению интереса к обучению, создает творческую ситуацию во время занятий. Поэтому игровые формы работы имеют массу преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности, активизируя внимание учащихся и помогая создавать на уроке атмосферу радости и увлечённости предметом.

Список литературы:

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1998.
2. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.
3. Ефремова Л. В. Учиться интересно. - СПб.: Композитор, 2006.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – СПб.: Композитор, 1999.